

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ИРКУТСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ТУЛУНСКИЙ АГРАРНЫЙ ТЕХНИКУМ»

## **ЛИТЕРАТУРА**

**КОМПЛЕКТ УРОКОВ ПО ТЕХНОЛОГИИ  
РАЗВИТИЯ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Тулун  
2023г.

Рассмотрено и одобрено на  
заседании предметно-цикловой  
комиссии *6*

Протокол № *8*  
от «*18*» *04* 2023г

Председатель ПЦК

*Оболенская*

Оболенская М.Ю.

Утверждено на заседании  
методического совета ГБПОУ  
«Тулунский аграрный техникум»

Протокол № *9*  
от «*2*» *мар* 2023г

Председатель МС

*Арциховская*

Арциховская А.А.

Комплект уроков разработан согласно календарно- тематического планирования учебной дисциплины БОУД.02 Литература Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования и ФГОС для профессий среднего профессионального образования (далее СПО)

#### **43.01.02 Парикмахер**

Организация-разработчик: ГБПОУ «Тулунский аграрный техникум»

Разработчик:

Соколова Елена Григорьевна, преподаватель русского языка и литературы

## Пояснительная записка

Комплект уроков разработан согласно календарно- тематического планирования учебной дисциплины БОУД.02 Литература по технологии развития критического мышления. В каждом представленном уроке определены цели: образовательные, развивающие, воспитательные.

По типу уроки являются уроками изучения новых знаний.

Кроме названной технологии используется технология ИКТ и технология проблемного обучения.

Разработанные уроки направлены на формирование следующих компетенций: ОК2, ОК3, ОК4, ОК5.

Структура уроков выдержана и включает этапы:

1. Вызов
2. Получение новой информации
3. Осмысление.
3. Рефлексия.

На уроках используется УМК: презентация, информационные листы, электронные образовательные ресурсы.

Оборудование для проведения уроков: учебная аудитория, доска, ПК.

Применяемые методы и приемы такие как: инсерт, мысли по кругу, зигзаг, толстые и тонкие вопросы, круги по воде, синквейн, кластер, фишбоун, фрейм и др. способствуют расширению и укреплению знаний, отображаются в творческом воображении обучающихся. Как говорил Л.Н.Толстой: «Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать», поэтому преподаватель всегда должен способствовать вовлечению обучающихся в творчество.

Особенность федеральных государственных образовательных стандартов общего образования – их деятельностный характер, который ставит главной задачей развитие личности ученика. Современное образование представляется в результативности обучения в виде знаний, умений и навыков; формулировки ФГОС указывают на реальные виды деятельности.

Поэтому и уроки составлены в соответствии с данными требованиями.

## ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 57-58

По дисциплине (ПМ) ЛИТЕРАТУРА

Для группы 1 пар

ТЕМА: **Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии.**

**ЦЕЛИ: образовательная:** познакомить с биографией писателя, особенностями его мировоззрения, своеобразием творчества; помочь обучающимся осознать роль творчества Достоевского в литературе; показать связь личности и мировоззрения писателя с его книгами;

**развивающая:** активизировать мыслительную активность обучающихся;

**воспитательная:** привить любовь к литературе, к писателю и его творчеству.

Вид занятия: УРОК

Тип занятия: Изучение нового материала

Формируемые ОК: ОК2,ОК3,ОК4,ОК5

Оборудование: информационные листы, тексты- задания, презентация Power point, компьютер, проектор, экран.

### Ход занятия:

#### I. СТАДИЯ ВЫЗОВА

##### 1. Прочитайте тему сегодняшнего урока

*Что вы можете предположить, чем сегодня будем заниматься?*

*Какие цели мы сегодня перед собой поставим?*

*Кто из вас знает этого писателя?*

*Что вы можете о нем сказать?*

*Что ожидаете от нашего урока?*

*Образовать 4 группы.*

##### 2. Слово преподавателя.

Нам сегодня предстоит узнать личность писателя, особенности его мировоззрения и своеобразие творчества Ф.М.Достоевского. Какая это была личность? Каким было его творчество?

##### 3. Работа с портретом писателя.

Рассмотрите на портрет Ф.М.Достоевского, проведите исследование личности писателя по портрету. Опишите его.

#### 2. ПРИЁМ КРУГИ ПО ВОДЕ. На каждую букву фамилии подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания).

Д	В
О	С
С	К
Т	И
О	Й
Е	

#### II. СТАДИЯ ОСМЫСЛЕНИЯ

##### 1. ПРИЁМ ИНСЕРТ (Чтение с пометами) Текст приводится.

Ф. М. Достоевский — писатель чрезвычайно индивидуальный. У него свое, очень отличное от других классиков русской литературы открытие мира. Творчество Достоевского — новый этап в развитии критического реализма. Его собственная судьба изобиловала драмами. Участник революционного кружка Петрашевского, он был осужден на «смертную казнь расстрелянием». Холодным декабрьским днем его и других осужденных привезли в закрытой карете на Семеновский плац. «Там всем нам прочли смертный приговор, дали приложиться к кресту, преломили над головой шпаги... жить мне оставалось не более минуты», — так писал Достоевский позже брату. Он получил возможность написать это, потому что царские сановники

позволили себе разыграть фарс.

Казнь была всего лишь представлением: в последний момент ее заменили ссылкой и каторгой с лишением «всех прав состояния». Четыре года каторги, разжалование в солдаты, запрещение «въезда в губернии Санкт-Петербургскую и Московскую и жительство в обеих столицах», а затем вдруг ласки великих князей, вечная нехватка денег, тяжелая болезнь и, наконец, горловые кровотечения, завершившиеся в 1881 г. смертью.

Это только бедная вязь внешних событий, а что было в глубине? Как отражалось все на внутренней натуре художника? Мировоззрение Достоевского, весь его идейно-образный мир полон подчас трагических контрастов.

Нет оснований преуменьшать глубину действительных заблуждений писателя. Его славянофильские настроения, его религиозность, целый ряд расхождений с революционными демократами — были. Но корни этих заблуждений можно связать с исторической действительностью. Зрелые годы его жизни пришлось почти на самую мрачную пору российской действительности, что в сочетании с противоречиями личности и дало такое сложное во всей истории русской культуры явления, имя которому — Ф.М.Достоевский.

### **ПРИЁМ МЫСЛИ ПО КРУГУ Поделиться впечатлениями:**

#### **Вопросы:**

1. Какими драмами изобиловала жизнь Достоевского?
2. Какие трудности испытывал Ф.М.достоевский?
3. О каких заблуждениях Ф.М.Достоевского говорится в тексте?

**4. Прием «ЗИГЗАГГ»** Раздается текст каждому обучающемуся. Текст составлен в соответствии с вопросами. Каждая команда читает текст и отвечает на свой вопрос.

Разделение на группы по вопросам: (4 группы)

1. Детство и юность писателя.
2. Годы учёбы и кружок петрашевцев.
3. Годы каторги.
4. Романы Достоевского.

Перестроиться в группы для составления вывода по данному вопросу: Каждая группа говорит свой вывод по вопросу.

Вывод по 1 вопросу, вывод по 2 вопросу, вывод по 3 вопросу, вывод по 4 вопросу.

### **Слово преподавателя.**

Достоевского читает весь мир, впечатляющая сила его романов огромна.

Сложен и противоречив Достоевский. Величайший русский писатель-реалист, знаток жизни, психолог-исследователь, сострадающий бедным и угнетённым, гуманист, страстный обличитель социального зла, лжи и лицемерия, буржуазных порядков и «демократии», вечно озабоченный судьбой своего народа и человечества, он ставил и решал вопросы о совершенствовании личности, об идеалах человеческого общежития. Он был придирчивым оппонентом революционеров и социалистов своего времени, самоотверженно искавших пути спасения народа.

## **III. СТАДИЯ РАЗМЫШЛЕНИЯ**

**1. Прием «ГОЛСТЫЕ» и «ТОНКИЕ ВОПРОСЫ», к ответу можно составить таблицы, кластеры, фишбоун и др.**

- А). Каким было мировоззрение Ф.М.Достоевского?
  - Б). Назовите истоки взглядов писателя.
  - В). Дайте объяснение, почему произведения Достоевского так тяжело читаются?
- 2. Выступление от группы, защитить таблицу, кластер, фишбоун.**

**3. Чтение стихотворения с монитора.**

#### **С.Надсон ПАМЯТИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО**

Как он, измученный, влачил по дороге,  
Бряцая звеньями страдальческих цепей,  
И как томился он, похоронен в остроге,  
Под стражею штыков и ужасом плетей,

- Об этом пели вы, но из его страданий  
Вы взяли только то на песни и цветы,  
Что и без пошлых фраз и лживых восклицаний  
Спелело ему венки нетленной красоты...

Но между строк его болезненных творений  
Прочли ли вы о том, что тягостней тюрьмы  
И тягостней его позора и лишений  
Был для него ваш мир торгашества и тьмы?  
Прочли ли вы о том, как он страдал душою,  
Когда, уча любви враждующих людей,  
Он слышал, как кричал, ломаясь пред толпою,  
С ним рядом о любви - корыстный фарисей?  
Считайте ж, сколько раз вы слово продавали,  
И новый, может быть прекраснейший цветок,  
И новый, может быть острейший терн печали  
Вилетете вы в его страдальческий венок!..

## 2. ПРИЕМ МЫСЛИ ПО КРУГУ. Текст стихотворения на столах.

Вопрос: Совпадают ли ваши впечатления о писателе с тем, что вы сейчас услышали из стихотворения С.Надсона.

1 группа

2 группа

3 группа

4 группа

Аргументируйте ваш ответ. Можно написать письменно.

## 3. Литературный диктант

1. Кем был отец Федора Михайловича Достоевского по профессии? (лекарем)
2. Какое событие произошло в жизни Достоевского 23 апреля 1849 года? (арест и заключение в Петропавловскую крепость)
3. Куда Достоевский был отправлен на каторжные работы? (в Омский острог)
4. Как звали первую жену Ф. М. Достоевского? (Мария Дмитриевна Исаева)
5. Как назывался журнал, на издание которого Достоевский получил официальное разрешение? (Журнал «Эпоха»)
6. Какой тяжелый недуг преследовал Федора Михайловича всю жизнь? (эпилепсия)
7. В каком городе разрешено было проживать Достоевскому после его отставки? (в Петербурге)
8. С каким известным человеком встретился Достоевский во время его военной службы в Семилатинске? (С П.П. Семеновым - Тянь-Шанским)
9. Кому Достоевский сумел предсказать блестящую будущность и замечательную известность? (Шокану Уалиханову)
10. Где похоронен Достоевский? (на Тихвинском кладбище г. Петербурга)

4. Какая это была личность? Каким было его творчество? Высказывания обучающихся.

## IV. СТАДИИ РЕФЛЕКСИЯ

Оцените эффективность собственной работы на уроке. Дополните предложения.

### 1. ПРИЕМ СИНКВЕЙН

1. Ф.М.Достоевский

2.

3.

4.

5.

### 2. ПРИЁМ САМОАНАЛИЗ

сегодня я узнал... было трудно... я понял, что... я научился... я смог...

было интересно узнать, что...

меня удивило...

мне захотелось... и т.д.

### 3. Оцените себя, аргументируйте.

### 4. Задание для самостоятельной работы дома:

Подготовиться к беседе по роману "Преступление и наказание":

гл. 1,2 (первый день Раскольникова в Петербурге); ч.1., гл. 3 (письмо матери Раскольникова);

4.1., гл. 5 (сон Раскольникова);

4.2., гл. 7 (сцена смерти Мармеладова);

4.4., гл. 4 (описание комнаты, в которой жила Соня);

4.5., гл. 2,3 (сцена с Лужиным);

4.5., гл. 5 (Катерина Ивановна с детьми на улицах Петербурга).

- Вопросы:

1) Какими вы видите улицы Петербурга, по которым бродил Раскольников?

2) Расскажите о внешнем облике людей, которые встречались ему на улицах. Какое они произвели на вас впечатление?

3) Каково ваше ощущение, когда вы "входите" в трактир, в комнату Мармеладовых?

4) Что больше всего поразило вас в отношениях людей друг к другу

Подготовила преподаватель: Соколова Е.Г.

### Литература:

1. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература. В 3-х кн. М., 2019.

2. Преподавание литературы в школе. Книга для учителя. М., 2020.

Электронные образовательные ресурсы: <http://school-collection.edu.ru>

## Детство и юность Ф.М.Достоевского

Впечатления, полученные в детские и юношеские годы, в значительной степени повлияли на формирование личности и характер творчества Федора Михайловича Достоевского. Отец, Михаил Андреевич, выходец из древнего, но обедневшего литовского рода, сын священника, окончил Московскую медицинскую академию, участвовал в Отечественной войне 1812 года, служил по военно-медицинскому ведомству, а затем получил назначение на должность главного врача Мариинской больницы для бедных на Божедомке. Он обладал характером мрачным, угрюмым, болезненно подозрительным, отличался жестокостью и скупостью, постоянно жаловался на бедность. Но бедности, по словам исследователя К.Мочульского, не было: «В 1831 году он купил имение в Тульской губернии, состоявшее из двух деревень Даровое и Чермашня». На детей поведение отца производило тягостное впечатление. Мать, Мария Федоровна, происходила из купеческого рода Нечаевых. В противоположность отцу она была женщиной нежного и кроткого нрава и оставила в памяти Достоевского самые трогательные воспоминания.

Федор Михайлович родился 30 октября (11 ноября) 1821 года в Москве. Начальное **образование** он с братьями и сестрами получил дома под руководством родителей. Они много читали: стихи Державина, Жуковского, Пушкина, произведения Карамзина, романы Вальтера Скотта, Нарезного, Лажечникова, Загоскина, сказки Даля. В течение всей жизни Федор был особо дружен с братом Михаилом и сестрой Варварой.

К 1839 году Достоевский уже осознает свое призвание. Он сочиняет драмы в стиле Шекспира и Пушкина, читает отрывки из них приехавшему для сдачи офицерских экзаменов брату. Увлечение литературой становится все сильнее.

Тяжелое впечатление произвела на Федора Михайловича загадочная смерть отца. По рассказам, он был убит крестьянами за жестокое обращение с ними. Достоевский в переписке никогда не упоминал о трагической смерти отца, ничего не говорил о нем и даже просил ничего об отце не спрашивать. Он, по свидетельству товарищей, превращается в скрытного, угрюмого и задумчивого юношу. «Воображение сына было потрясено не только драматической обстановкой гибели старика, но и чувством своей вины перед ним. Он не любил его, жаловался на его скупость, незадолго до его смерти написал ему раздраженное письмо... Проблема отцов и детей, преступления и наказания, вины и ответственности встретила Достоевского на пороге сознательной жизни. Это была его физиологическая и душевная рана» (К. Мочульский).

Получив чин поручика в 1842 году, Достоевский изменил свое положение. Он нанял квартиру на Васильевской улице; управлявший имением отца Каренин, муж сестры Варвары, ежемесячно посылал ему долю доходов. Вместе с получаемым жалованием это составляло немалую сумму, но денег все равно не хватало. По утрам Достоевский посещал лекции для офицеров, по вечерам - театр и концерты. В 1843 году училище было окончено. Прослужив год в Инженерном департаменте, будущий писатель выходит в отставку и с тех пор посвящает себя литературной деятельности.

### Годы учебы и кружок петрашевцев.

После смерти матери в 1837 году отец с младшими детьми переезжает в имение, а Михаила и Федора отвозит в Петербург для поступления в Инженерное училище, где они в специальном пансионе проходят подготовку к вступительным экзаменам. В следующем году Федор Михайлович становится студентом, а его брата не приняли по состоянию здоровья.

В училище Достоевскому было тоскливо; приходилось выдерживать муштру, зубрить науки, к которым не было истинного призвания. О материальных лишениях мы узнаем из его писем к отцу: «Лагерная жизнь каждого воспитанника военно-учебных заведений требует, по крайней мере, 40 руб. денег. (Я Вам пишу все это, потому что говорю с отцом моим) В ту сумму я не включаю таких потребностей, как, например, иметь чай, сахар и пр. Это и без того необходимо, и необходимо не из одного приличия, а из нужды. Когда вы мокнете в сырую погоду под дождем в полотняной палатке



или в такую погоду, придя с учения усталый, озябший, без чая можно заболеть, что со мной случилось прошлого года на походе. Но все-таки я, уважая Вашу нужду, не буду пить чаю. Требую только необходимого на две пары простых сапогов - шестнадцать рублей».

В конце 40-х годов Достоевский в своих взглядах приходит к соединению идеи утопического социализма с верой в Христа и бессмертие души. С 1847 года он, разойдясь с Белинским, становится постоянным посетителем «пятниц» М. В. Буташевича-Петрашевского, бывшего служащего Министерства иностранных дел. На этих собраниях обсуждались политические, экономические, философские проблемы, связанные с дальнейшим развитием России. Петрашевцы выступали за отмену крепостного права и **реформы** государственных органов. Достоевский принял участие в обществе Спешнева и Дурова, где обсуждалось совершение переворота в России.

В ночь с 22 на 23 апреля 1849 года петрашевцы были арестованы. Почти девять месяцев Достоевский провел в одиночной камере Алексеевского равелина Петропавловской крепости. Наконец, после проведения всех следственных действий государственные преступники были приговорены к смертной казни.

### **Годы каторги.**

22 декабря на Семеновском плацу в Петербурге всех приговоренных поставили на эшафот. С левого фланга первым стоял Петрашевский, через несколько человек - Федор Михайлович. Все дрожали от холода, так как были одеты в весенние шинели. Через несколько секунд появился важный чиновник и стал разворачивать длинные листы бумаги и читать приговор, аккуратно перечисляя виновность каждого и повторяя «подвергнуть смертной казни расстрелянием...».

Приговоренным раздали белые холщовые балахоны с капюшонами и длинными рукавами, священник, встав перед осужденными, заговорил о земных грехах. Достоевский воскликнул: «Мы будем вместе с Христом!» Осужденных поставили на колени и стали ломать над их головами шпаги. Затем раздалась команда: «На прицел!»

Внезапно из-за угла Семеновского плаца появился военный чин, приблизился к генералу и передал ему послание. На эшафот вошел аудитор и торжественно объявил, что государь император и самодержец дарует приговоренным жизнь с перечислением наказания каждому. Достоевский был осужден на четыре года каторжных работ с последующим определением в солдаты.

С этого момента начался процесс перерождения взглядов писателя. Возникли сомнения в истинности утопического социализма. На каторге он близко познакомился с простыми людьми, которые с ненавистью относились к дворянам, даже к осужденным. В результате Достоевский пришел к убеждению, что интеллигенция должна отказаться от политической борьбы, она должна воспринять взгляды и моральные идеалы народа: религиозность, готовность к самопожертвованию. Политической борьбе он теперь противопоставлял путь нравственного совершенствования человека.

В 1854 году после Омского каторжного острога Достоевский прибыл в Семипалатинск для прохождения военной службы. К этому времени в его сознании сложился символ веры: «...Верить, что нет ничего прекраснее, глубже, симпатичнее, разумнее, мужественнее и совершеннее Христа, и не только нет, но... и не может быть». Отсюда все более прочным становится убеждение в необходимости принять страдание во имя спасения, убеждение, которое впоследствии воплотилось в его художественных произведениях.

**Произведения Ф.М.Достоевского.**

- 1845 - написание повести «Бедные люди», знакомство с В. Г. Белинским и И. И. Панаевым.
- 1849 - арест по делу петрашевцев, вынесение смертного приговора, замена его на каторгу и солдатскую службу.
- 1850-1859 - отбывание каторжных работ и военная служба в Семипалатинске.
- 1861-1863 - издание журнала «Время».
- 1864-1865 - выпуск журнала «Эпоха».
- 1866 - публикация романа «Преступление и наказание».
- 1868 - выход в свет романа «Идиот».
- 1872 - издание романа «Бесы».
- 1877 - избрание членом-корреспондентом Академии наук по отделению русского языка и словесности.
- 1880 - выход романа «Братья Карамазовы».

## С.Надсон ПАМЯТИ Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Как он, измученный, влачился по дороге,  
Бряца звеньями страдальческих цепей,  
И как томился он, похоронен в остроге,  
Под стражею штыков и ужасом плетей,  
- Об этом пели вы, но из его страданий  
Вы взяли только то на песни и цветы,  
Что и без пошлых фраз и лживых восклицаний  
Сплело ему венок нетленной красоты...

Но между строк его болезненных творений  
Прочли ли вы о том, что тягостней тюрьмы  
И тягостней его позора и лишений  
Был для него ваш мир торгашества и тьмы?  
Прочли ли вы о том, как он страдал душою,  
Когда, уча любви враждующих людей,  
Он слышал, как кричал, ломаясь пред толпою,  
С ним рядом о любви - корыстный фарисей?  
Считите ж, сколько раз вы слово продавали,  
И новый, может быть прекраснейший цветок,  
И новый, может быть острейший терн печали  
Вплетете вы в его страдальческий венок!..

**ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 63-64**

По дисциплине (ПМ) ЛИТЕРАТУРА

Для группы 1а пар

ТЕМА: Л.Н.Толстой. Сведения из биографии. Духовные искания писателя.

ЦЕЛИ: образовательная: обобщить, систематизировать и расширить знания по данной теме;

развивающая: развивать умения и навыки работы с текстом;

воспитательная: воспитывать интерес к предмету, к писателю, к его творчеству, желание быть похожим на него.

Вид занятия: УРОК

Тип занятия: Изучение нового материала.

Формируемые ОК: ОК2, ОК3, ОК4, ОК5

Оборудование: таблицы, папки учащихся со справочными материалами, распечатанные тексты, толковые словари, компьютер, презентация с фотографиями Л.Н.Толстого.

**ХОД УРОКА**

Каждый человек – алмаз, который может очистить и не очистить себя. В той мере, в которой он очищен, через него светит вечный свет. Стало быть, дело человека не стараться светить, но стараться очищать себя.

Л.Н.Толстой

**I. СТАДИЯ «Вызов» (пробуждение интереса к предмету, к личности писателя к его творческой деятельности)**

**ПРИЁМ Мозговая атака Задачи:**

- актуализировать имеющиеся знания, умения и навыки в связи с изучаемым материалом;
- пробудить познавательный интерес к изучаемому материалу;
- помочь учащимся самостоятельно определять направление в изучении темы и самостоятельно решать проблемы.

Преподаватель: Как вы понимаете эпиграф урока?

Что вы знаете по теме сегодняшнего урока?

Что вы ожидаете от урока?

Ответы обучающихся.

**ПРИЁМ** таблица ЗХУ (заполнить 2 колонки)

«Знаю»	«Хочу узнать»	«Узнал (а)»
--------	---------------	-------------

**Рассказы обучающихся о жизни Льва Толстого, богатой событиями. (обучающиеся получили задание на дом)**

*(во время рассказа обучающихся можно показать фотографии писателя, имеющие отношение к называемым фактам)*

**Этапы жизненного и идейно-творческого развития Л.Толстого.**

1. 1828-1849 гг. Детство, отрочество. Юность: истоки личности.
2. 1849-1851 гг. Ясная Поляна: опыт самостоятельной жизни.
3. 1851-1855 гг. Военная служба. На пути к «Войне и миру».
4. 1860-1870 гг. Писатель, общественный деятель, педагог.
5. 1880-1890 гг. «Я отрекся от жизни нашего круга».
6. 1900-1910 гг. Люди и встречи. Исход.

**Лучшие произведения Толстого.**

1. «Война и мир» (1864-1869)
2. «Анна Каренина» (1870-1877)
3. «Власть тьмы» (1866)
4. «Крейцера соната» (1889-1889)
5. «Воскресение» (1889-1899)
6. «Хаджи - Мурат» (1896-1905)

7. Комедия «Плоды просвещения» (1900)
8. Публицистические статьи «Не могу молчать», «Не убий и другие» (1908)
9. «После бала» (1903)

**Показ «круга общения и исторических событий» писателя.**

**Вопросы к обучающимся:**

1. Свидетелем каких исторических событий был писатель?
2. На какие годы падает расцвет его творчества?

**Слово преподавателя.**

Лев Николаевич Толстой – писатель огромного дарования и трудолюбия, автор известных всему миру гениальных произведений.

Та нравственная высота, которую достиг Толстой-человек, – результат огромной, никогда не прекращавшейся внутренней работы, высочайшей требовательности к себе, беспощадного анализа своего поведения, преодоления своих слабостей (честолюбие, тщеславие, непоследовательность, неисполнение предначертаний, проявление лени, неаккуратность, торопливость, робость. На эти недостатки указывал сам Толстой).

**II. СТАДИЯ «Осмысление» (осмысление материала во время работы над ним)**

**Задачи:**

- Помочь обучающимся активно воспринимать изучаемый материал:
- Помочь соотнести старые знания с новыми.

**Преподаватель:**

Представим себе, что один из наших обучающихся побывал в доме Толстого в Ясной Поляне. Совершим же вместе с ним заочную экскурсию по памятным местам, связанным с именем писателя, прочитав текст (чтение текста учащимися вслух) «Л.Н.Толстой». В первую колонку таблицы внесите знания, которые вы знаете по этой теме. Во вторую – что хотели бы узнать, а третью – что нового узнали из текста. (Все обучающиеся получают отпечатанный текст, работают в парах).

**1. ПРИЁМ Инсерт (Чтение с пометами V, +,-,?) Информационный лист.**

**В Ясной Поляне.**

Наши первые впечатления о поездке в Ясную Поляну связаны с рассказом экскурсовода о том, как в годы Отечественной войны люди спасали Дом Толстого от пожара, от грабежа фашистов. И вот мы идём по земле, припорошенной первым снегом, где ходил Лев Николаевич, где даже воздух кажется каким – то особенным – яснополянским...

Итак, мы входим в дом. Очень тихо входим. Уже в передней – шкафы с книгами. Это часть огромной библиотеки, принадлежавшей трём поколениям Толстых: деду со стороны матери – князю Волконскому, отцу Льва Николаевича и самому Толстому.

Самая большая комната в доме – зала. Поражает отсутствие каких – либо предметов роскоши. Из зала мы переходим в гостиную, где жила Т.А.Ергольская, вырастившая Толстого, его братьев и сестру. После смерти Ергольской здесь была комната Софьи Андреевны, которая одновременно служила и столовой. По соседству с гостиной – кабинет писателя, занимающий центральное место в музее. В эту его своеобразную крепость во время работы никто не входил. Софья Андреевна строго охраняла покой мужа и в неурочные часы никого к нему не допускала. Вся обстановка кабинета, как и многочисленные «мелочи», сохранялись во всей полноте. Кажется, только Толстой только-только покинул эту комнату...

В последние годы жизни писателя соседняя с кабинетом комната была его спальней. Простая железная кровать, тумбочка, фаянсовый умывальник, два кресла с решетчатými спинками, бюро. На стенах портреты отца, жены, дочерей Маша и Тани. Живо представляешь себе, как в 12 часу ночи Лев Николаевич входит в спальню, зажигает свечу, берёт записную книжку, вечное перо и делает очередную запись.

За стеной кабинета, с северной стороны, расположены две смежные комнаты: «секретарская» и библиотечная. Их Толстой шутя называл канцелярией. Здесь переписывались черновики рукописей, размножались запрещённые цензурой статьи, писались ответы на письма. Черновики для удобства автора (из-за плохого почерка) переписывались домашними: например, «Война и мир» была переписана четыре раза, «Анна Каренина» – семь раз, «Кавказский пленник – 100 раз» (!)

Покидая дом, мы спускаемся на первый этаж и проходим в комнату под сводами, хорошо известную по картине Репина. Именно здесь созрел план и написано начало великого романа «Война и мир», что, естественно, вызывает особый интерес посетителей.

И, наконец, последнее помещение – комната для приезжающих. Здесь гостили обычно друзья семьи Льва Николаевича, в том числе: И.С.Тургенев, А.А.Фет, А.П.Чехов, И.Е.Репин, В.Г.Короленко и многие

другие. Домашние ещё называли эту комнату, обставленную, в основном, книжными шкафами, нижней библиотекой или комнатой с бюстом. В нижней библиотеке Толстым написана (в 1873-1877) «Анна Каренина». Здесь же писатель не раз пережил и творческое озарение, и мучительные поиски правды жизни. Здесь же был установлен и привезённый 9 ноября 1910 года гроб с его телом...

Мы уходим из Ясной Поляны. Из дома Толстого в глубоком раздумье и волнении. Ведь вопросы, всю жизнь волновавшие великого писателя. Ничуть не утратили своей актуальности. Они как бы напрямую обращены к нам: «**как сохранить доброту и любовь?**» ответить на них сегодня не легче, не проще...

## 2. ПРИЁМ Групповая дискуссия.

### 3. ПРИЁМ Заполнить таблицу, фишбоун (что-то одно всей группе)

**Преподаватель:** Заполненную таблицу, фишбоун озвучивает один человек из группы (желательно слабый). Первую часть нашего урока мы выполнили.

## Вторая часть звучит так: «Духовные искания».

Что вы знаете по этому вопросу? Какие ассоциации у вас возникают? (заранее дано было задание выписать в тетрадь заповеди Христа)

**1. Обучающиеся в группах составляют кластер** (графическое отображение темы) «Гроздь» на тему «Духовные искания» (на столах у обучающихся заготовленные листы «овалы», куда учащиеся фломастерами вносят свои записи, изображение должно быть ярким, аккуратным). Для афиширования эти листочки вывешиваются на доску.

## 2. Индивидуальное задание. Обучающаяся озвучивает у доски сообщение «Духовные искания Л.Н.Толстого».

В последние два десятилетия жизни Л. Н. Толстой, будучи верующим человеком, крещённым в православии, в ряде произведений, особенно в романе «Воскресение» (1899) ясно показал, что не принимает ряд важнейших догматов православной Церкви. Он также распространял брошюры с описанием своего собственного понимания христианства, далёкого от православного. В 1900 году Л.Н.Толстой был отлучён от церкви, предан анафеме.

## 3. Работа с толковым словарем.

**Преподаватель:** Найдите в словаре статью, объясняющую значение слова «анафема»

**Обучающийся:** Ана́фема (греч. ἀνάθεμα — «отлучение» от ἀνατίθημι — «возлагать, накладывать») — изначально — жертва богам по данному обету, посвящение божеству; позже — отделение (кого-либо от общины), изгнание, проклятие.

Он был убеждён, что посредник между Богом и человеком не нужен. В ответе на решение Синода он прямо заявил, что отвергает «непонятную Троицу», «не имеющую смысла басню о падении первого человека» и «кошунственную историю о Боге, родившемся от девы, искупляющим род человеческий». Учение Церкви он называет «коварной и вредной ложью, собранием самых грубых суеверий и колдовства, скрывающих смысл христианского учения». Колдовством Толстой считал молитвы и церковные Таинства. При этом религиозно-эстетические взгляды писателя опирались на учение об истинной жизни. Ее смысл в духовной любви к ближнему, как к самому себе. Пути человека к истинной жизни конкретизировались в учении о нравственном самосовершенствовании человека, которое в себя включает 5 заповедей Христа:

- заповедь о непротивлении злу насильем.
- не прелюбодействуй, соблюдай чистоту семейной жизни
- не мсти никогда и никому, не оправдывай чувства мести тем, что тебя обидели, терпи обиды
- не клянись и не присягай ни в чём и никому
- помни, что все люди – братья – и учись во врагах доброе видеть.

Весной 1847 года Толстой ненадолго попал в больницу. Здесь он и начал вести дневник, а затем продолжил его в деревенском уединении, во время военной службы в Петербурге, путешествуя по Европе... Последняя дневниковая запись была сделана за три дня до смерти. В нём мы и можем увидеть истинные взгляды Л.Н.Толстого.

**Преподаватель:** Попробуйте продолжить формулировку темы урока, составив проблемный вопрос, используя слово анафема.

(например, влияет ли отлучение от церкви (предание анафеме) на нравственную чистоту человека?)

**Преподаватель:** Может ли помочь эпиграф урока в ответе на этот вопрос?

Этот вопрос и станет вашим Д/З. Письменно ответьте на него, приведя два аргумента из художественной литературы.

### III. СТАДИЯ «Рефлексия»

(обобщение материала, подведение итогов, самоанализ, самооценка, создание своего восприятия отличного от других, определение в будущем (на следующий урок) дальнейшего изучения)

Задачи:

- Помочь обучающимся самостоятельно обобщить изученный материал
- Помочь учащимся самостоятельно определить направления в дальнейшем изучении материала

1. ПРИЁМ Фрейм. Заполнить «Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути». (самостоятельно учащиеся заполняют левую часть таблицы)

Годы жизни	1828 - 1910
Ясная Поляна	<i>В годы Отечественной войны люди .....</i>
Шесть этапов творческого пути	1. 1828-1849 <i>Детств...</i> 2. 1849-1851 <i>Ясная Поля...</i> 3. 1851-1855 <i>Военн..</i> 5. 1880-1890 <i>..... «Я отрекся от жизни нашего круга».</i> 6. 1900-1910 <i>гг. Люди....</i>
Лучшие произведения Л.Н.Толстого	1. «Войн... 2. «А..... 3. «В..... 4. «Кре..... 5. «В..... 6. «Х..... 7. Ком..... 8. Публицистические ..... 9. «П.....
Духовные искания (5 заповедей Христа)	- заповедь о непр..... - не ..... - не мсти никогда..... - не клянишь..... - помни, что все люди.....

2. ПРИЁМ «Синквейн» (слово французское, обозначающее пять строк.

1. Л.Н.Толстой

2.

3.

4.

5.

Повторим правила написания:

1-я строка – одно слово, обычно существительное или местоимение, которое включает в себе объект или предмет, о котором пойдет речь в синквейне;

2-я строчка- два слова, чаще всего прилагательные или причастия, описывающие признаки или свойства выбранного предмета;

3-я строчка образована глаголами или иными глагольными формами, описывающими совершаемые данным объектом или предметом характерные действия;

4-я строчка – фраза из трех, четырех или пяти слов, выражающая личное отношение автора синквейна к описываемому предмету или объекту;

5-я строчка содержит одно или два слова, характеризующее суть предмета или объекта

### 3. ПРИЁМ ПОПС

Высказывается каждый. Тут вы с даёте качественную оценку всей работы, себя, работу товарищей.

П- позиция –«Я считаю, что...

О- обоснование-«Потому что.....

П-пример- «Я могу это доказать на примере....

С-суждение-«Исходя из этого я могу сделать вывод о том, что...

**4.Д/З** Попробуйте продолжить формулировку темы сегодняшнего урока, составив проблемный вопрос, используя слово анафема.

*(например, влияет ли отлучение от церкви (предание анафеме) на нравственную чистоту человека?)*

Может ли помочь эпиграф урока в ответе на этот вопрос?

Письменно ответьте на него, приведя два аргумента из художественной литературы.

Подготовила преподаватель: Соколова Е.Г.

### **Литература:**

1. "Истина в движении". О человеке в мире Л. Толстого: Ольга Сливацкая — Москва, Амфора, 2018г.

2. Толстая А.Л. «Отец. Жизнь Льва Толстого». Москва «Книга», 2019 год.

3. Яснополянский мудрец. Традиции русского философствования в творчестве Л. Н. Толстого: А. Д. Сухов — Москва, ИФРАН, 2019 г.



## В Ясной Поляне.

Наши первые впечатления о поездке в Ясную Поляну связаны с рассказом экскурсовода о том, как в годы Отечественной войны люди спасали Дом Толстого от пожара, от грабежа фашистов. И вот мы идём по земле, припорошенной первым снегом, где ходил Лев Николаевич, где даже воздух кажется каким – то особенным – яснополянским...

Итак, мы входим в дом. Очень тихо входим. Уже в передней – шкафы с книгами. Это часть огромной библиотеки, принадлежавшей трём поколениям Толстых: деду со стороны матери – князю Волконскому, отцу Льва Николаевича и самому Толстому.

Самая большая комната в доме – зала. Поражает отсутствие каких-либо предметов роскоши. Из зала мы переходим в гостиную, где жила Т.А.Ергольская, вырастившая Толстого, его братьев и сестру. После смерти Ергольской здесь была комната Софьи Андреевны, которая одновременно служила и столовой. По соседству с гостиной – кабинет писателя, занимающий центральное место в музее. В эту его своеобразную крепость во время работы никто не входил. Софья Андреевна строго охраняла покой мужа и в неурочные часы никого к нему не допускала. Вся обстановка кабинета, как и многочисленные «мелочи», сохранялись во всей полноте. Кажется, только Толстой только-только покинул эту комнату...

В последние годы жизни писателя соседняя с кабинетом комната была его спальней. Простая железная кровать, тумбочка, фаянсовый умывальник, два кресла с решетчатыми спинками, бюро. На стенах портреты отца, жены, дочерей Маши и Тани. Живо представляешь себе, как в 12 часу ночи Лев Николаевич входит в спальню, зажигает свечу, берёт записную книжку, вечное перо и делает очередную запись.

За стеной кабинета, с северной стороны, расположены две смежные комнаты: «секретарская» и библиотечная. Их Толстой шутя называл канцелярией. Здесь переписывались черновики рукописей, размножались запрещённые цензурой статьи, писались ответы на письма. Черновики для удобства автора (из-за плохого почерка) переписывались домашними: например, «Война и мир» была переписана четыре раза, «Анна Каренина» - семь раз, «Кавказский пленник – 100 раз» (!)

Покидая дом, мы спускаемся на первый этаж и проходим в комнату под сводами, хорошо известную по картине Репина. Именно здесь созрел план и написано начало великого романа «Война и мир», что, естественно, вызывает особый интерес посетителей.

И, наконец, последнее помещение – комната для приезжающих. Здесь гостили обычно друзья семьи Льва Николаевича, в том числе: И,С,Тургенев, А,А,Фет, А,П,Чехов, И,Е,Репин, В,Г,Короленко и многие другие. Домашние ещё называли эту комнату, обставленную, в основном, книжными шкафами, нижней библиотекой или комнатой с бюстом. В нижней библиотеке Толстым написана (в 1873-1877) «Анна Каренина». Здесь же писатель не раз пережил и творческое озарение, и мучительные поиски правды жизни. Здесь же был установлен и привезённый 9 ноября 1910 года гроб с его телом...

Мы уходим из Ясной Поляны. Из дома Толстого в глубоком раздумье и волнении. Ведь вопросы, всю жизнь волновавшие великого писателя. Ничуть не утратили своей актуальности. Они как бы напрямую обращены к нам: «как сохранить доброту и любовь?» ответить на них сегодня не легче, не проще...

Фрейм

«Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути».

Годы жизни	1828 - 1910
Ясная Поляна	<i>В годы Отечественной войны люди .....</i>
Шесть этапов творческого пути	1.1828-1850 <i>Детств....</i> 2.1849-1852 <i>Ясная Поля...</i> 3.1851-1856 <i>Воени..</i> 5.1880-1891 <i>..... «Я отрекся от жизни нашего круга».</i> 6.1900-1910 <i>гг. Люди....</i>
Лучшие произведения Л.Н.Толстого	1.«Войн... 2.«А..... 3.«В..... 4.«Кре..... 5.«В..... 6.«Х..... 7.Ком..... 8Публицистические ..... 9. «П.....
Духовные наставления (5 заповедей Христа)	- заповедь о непр..... - не ..... - не мсти никогда..... - не клянись..... - помни, что все люди.....

ПЛАН ЗАНЯТИЯ № 93-94  
По дисциплине (ПМ) ЛИТЕРАТУРА  
Для группы 1 а пар

ТЕМА: **К. Д. Бальмонт (1867-1942) Сведения из биографии.**

**ЦЕЛИ-образовательная:** познакомить с личностью и творчеством поэта, используя приёмы развития критического мышления. Показать необычный мир его поэзии, отношение к жизни. Обозначить основные черты поэтики К.Д. Бальмонта; формировать умение частичного художественного анализа поэтического текста через исследование стихотворений «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце», «Я мечтою ловил уходящие тени».

**развивающая:** содействовать развитию разных видов памяти при организации зрительного и слухового восприятия художественного текста. Развивать устную озвученную речь обучающихся, через устные ответы.

**воспитательная:** активизировать интерес обучающихся к чтению. Формировать нравственные убеждения обучающихся.

Вид занятия: **УРОК.**

Тип занятия: изучение нового материала.

Формируемые ОК: ОК2, ОК3, ОК4, ОК5

Ход занятия:

**«К.Д.Бальмонт- самое лучшее, что дал в конце старый мир». М.И.Цветаева.**

## I. Вызов.

### **1.Актуализация имеющихся знаний.**

Сегодня мы с вами на уроке будем изучать поэта, чья судьба неразрывно связана с символизмом.

**А символизм** – это ... кто сможет продолжить?

(Символизм –это литературное течение, возникшее в конце 20 века (примерно 1895-1910гг.)

Основоположником данного течения является Дмитрий Сергеевич Мережковский. При этом сначала были старшие символисты (Валерий Брюсов Николай Минский (Виленин), Константин Бальмонт, Федор Сологуб (Тетерников), Зинаида Гиппиус, Мирра Лохвицкая и др. ) Валерий Брюсов и К.Бальмонт были лидерами старших символистов. "Старших символистов" нередко называют импрессионистами и декадентами. При этом старшие символисты опирались на зарубежный импрессионизм. **Импрессионизм, т.е. опиравшийся на мимолётные впечатления и ассоциации.**

**Цель символизма была? ... продолжить** (создать новую философию культуры, создать новую форму искусства, которая могла бы объединить людей). **И заслуга поэтов-символистов в том, что они сумели на практике наполнить стихи художественной формой, содержательностью и сделали искусство более личностным.**

### **2.Пробуждение интереса к получению новой информации, ожидание.**

Как вы знаете. К.Д.Бальмонт был символистом. Кто он этот Бальмонт?

### **3. Постановка учеником собственных целей обучения.**

Как вы думаете? Чем мы сегодня будем заниматься на уроке? (Кто он этот Бальмонт? Что эта личность, какой это поэт? Каким был жизненный и творческий путь?) (варианты ответов).

Мы попытаемся сегодня с вами прикоснуться к тайнам поэзии К.Д. Бальмонта, этого яркого, порывистого и очень талантливого поэта, перелистаем страницы жизни большого поэта; увидим его поэтическую индивидуальность, попытаемся понять его мировосприятие и то, как оно преломилось в его творчестве – необыкновенно ярком и своеобразном.

*Работать вы сегодня будете в парах, в группах, у вас в группе будет главный, который вас будет направлять и в конце урока вы сами себя оцените.*

### **4. Таблица ЗХУ**

знаю	хочу узнать	узнаю

## II стадия.

### **1.Получение новой информации.**

**Преподаватель.**

В сырые и дождливые рождественские дни 1942 года в Нуази-ле-Гран близ Парижа, оккупированного гитлеровскими войсками, когда солнце весны и солнце свободы, казалось бы, надолго закатилось над милой Францией, в её чужую, холодную землю лёг навеки ещё один отверженный сын России. Надгробная надпись лаконична и печальна. Константин Бальмонт. Поэт русский. Ушёл кумир целого поколения.

Господь, господь.  
Внемли, я плачу,  
я тоскую,  
Тебе молюсь в вечерней мгле.  
Зачем ты даровал мне душу  
Неземную -  
И приковал меня к земле.

### Задание:

**ПРИЁМ ИНСЕРТ.** Чтение с пометами. Приготовьтесь составить словесный портрет К.Д.Бальмонта. Какой был Бальмонт? Можно зачитать, т.к. мы приводим для подтверждения слова выдающихся людей.

### ТЕКСТ.

О Константине Бальмонте современный читатель знает мало или понаслышке, между тем, без него картина Серебряного века была бы неполной.

Лучшие художники писали портреты К. Бальмонта. Но, пожалуй, интереснее всего словесные портреты поэта. В них живее схвачен его образ, манера поведения, привычки. Один из самых подробнейших портретов оставил нам **А. Белый:**

*"Легкая, чуть прихрамывающая походка точно бросает Бальмонта вперед, в пространство. Вернее, точно из пространства попадает Бальмонт на землю - в салон, на улицу. И порыв переламывается в нем, и он, поняв, что не туда попал, церемонно сдерживается, надевая пенсне и надменно (вернее, испуганно) озирается по сторонам, поджимает сухие губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой. Глубоко сидящие в орбитах почти безбровые его карие глаза тоскливо глядят, коротко и недоверчиво; они могут глядеть и мстительно, выглядывая что-то беспомощное в самом Бальмонте. И от того весь облик его двоится. Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг - все это чередуется в нем, и такая тонкая прихотливая гамма проходит на его источенном лице, бледном, с широко раздувающимися поздрями! И как это лицо может казаться незначительным. И какую неуловимую грацию порой излучает это лицо!"*

Возможно, этот портрет может нас приблизить к пониманию Бальмонта-человека. Очевидно, он обладает притягательной силой, облик его выделяется среди толпы, не оставляя равнодушным даже случайного прохожего.

**Илья Эренбург** в книге "Люди, годы, жизнь" писал, что в Париже трудно кого-то удивить, но на него оглядывались. Посредине мостовой шествовал рыжий чудака: рыжая борода, рыжие кудри, спадающие на спину, бледное лицо. Вот этот рыжий чудака шёл с головой, поднятой кверху, к серому небу.

**А вот Марина Цветаева**, близко знавшая его, подчеркнула величественность Бальмонта – человека: "В присутствии Бальмонта всегда чувствуешь себя, как в присутствии высшего". Для неё он был олицетворением самой поэзии. "На каждом Бальмонтовском жесте, слове – клеймо – печать – звезда - поэта". И действительно, этот чувствительный человек не хотел и не мог быть никем иным, как поэтом.

Из воспоминаний **А. Белого:**

#### **А.Белый**

«... К.Д. Бальмонт выступал, весь обвешанный дамами, точно бухарец, надевший двенадцать халатов: халат на халат.

... Он много работал, прочитывая библиотеки, переводя и слагая книгу за книгой; впав в мрачность, из дому бежавши, прихрамывающей походкой врвался в передние добрых знакомых... красноносый и золотоглазый... с серым мешком холстяным под рукой; вынимались бутылки из недр мешка; и хозяйка шептала: «Не знаю, что делать с Бальмонтом».

... Раз он в деревне... полез на сосну: прочитав всем ветрам лепестковый свой стих; закарабкался до вершины; вдруг, странно вцепившись в ствол, он повис, неподвижно, взывая о помощи, перепугавшись высот; за ним лазили; едва спустили: с опасностью для жизни. Однажды, взволнованный отблеском месяца в пенной волне, предложил он за месяцем ринуться в волны; и подал пример: шёл – по щиколотку, шёл – по колено, по грудь, шёл – по горло, - в пальто, в серой шляпе и с тростью; и звали, и звали, пугаяся; и он вернулся: без месяца.

...Я бы мог без конца приводить факты этого рода, весьма обыденные в жизни Бальмонта; весьма удивительно: не горел, не тонул и с сосны не низвергся».

**Проверка задания:** как составили словесный портрет К.Д.Бальмонта. Какой был Бальмонт? Можно зачитать, т.к. мы приводим для подтверждения слова выдающихся людей.

*Им восторгались, пророчили великое будущее, о нём спорили, его возносили, низвергали, над ним подтрунивали, им любовались.*

2. Корректировка обучающимся поставленных целей обучения.

Задание: ПРИЕМ «ПЕРЕПУТАННАЯ ЛОГИЧЕСКАЯ ЦЕПОЧКА» Установить последовательность в этой перепутанной цепочке. Работа в паре.

**К.Д.БАЛЬМОНТ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. Установите порядок.**

<p><b>1. Происхождение поэта.</b></p>	<p>2. Учился в Шуйской гимназии. Из 7-го класса в 1884 году был исключен, по обвинению в государственном преступлении (принадлежал к революционному кружку), но через два месяца был принят во Владимирскую гимназию, где окончил курс, прожив, как в тюрьме, полтора года под надзором классного наставника, в квартире которого ему было приказано жить. Гимназию проклинал всеми силами. Он считал, что гимназия надолго изуродовала его нервную систему.</p> <p>Затем, в 1886 году поступил в Московский университет, на юридический факультет. Юридическими науками занимался весьма мало, но усиленно изучал немецкую литературу и историю Великой французской революции. В 1887 году, как один из главных организаторов студенческих беспорядков, был привлечен к университетскому суду, исключен, и после трехдневного тюремного заключения выслан в Шую. Через год снова был принят в Московский университет. Вышел из университета через несколько месяцев, благодаря нервному расстройству. Через год поступил в Демидовский лицей в Ярославле. Снова вышел через несколько месяцев и более уже не возвращался к казенному образованию. Своими знаниями в области истории, философии, литературы и филологии обязан только себе. Впрочем, первый и сильный толчок дан был Бальмонту его старшим братом, который очень увлекался философией. В юности более всего увлекался общественными вопросами. Мысль о воплощении человеческого счастья на земле ему была очень дорога.</p>
<p><b>2. Образование</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одиночество;</li> <li>• языки;</li> <li>• поглощал целые библиотеки;</li> <li>• ему мы обязаны знакомству с литературной планетой.</li> </ul> <p>Много путешествовал по Европе (особенно поразила Англия, Испания и Италия)."</p>
<p><b>3. Творческая деятельность</b></p>	<p><b>Гриднецкий</b> (в журнале Ясинского "Ежемесячные сочинения") и <b>Лпонель</b> (в журнале "Северные цветы").</p>
<p><b>4. Он любил:</b></p>	<p><b>1.</b> Константин Дмитриевич Бальмонт родился 3 июня 1867 года в деревне Гумнищи, Шуйского уезда, Владимирской губернии. Отец-председатель земской управы в г.Шуе, Владимирской губернии, помещик. Мать очень много делала в своей жизни для распространения культурных идей в глухой провинции, и в течение многих лет устраивала в Шуе любительские спектакли и концерты.</p> <p>По семейным преданиям, предками Бальмонта были какие-то шотландские или скандинавские моряки, переселившиеся в Россию. Фамилия Бальмонт очень распространенная в Шотландии. Дед Бальмонта, со стороны отца, был морской офицер принимал участие в Русско-Турецкой войне и заслужил личную благодарность Николая Первого своей храбростью. Предки его матери (урожденная Лебедева) были татары. Родоначальником был князь Белый Лебедь Золотой Орды. Быть может, этим отчасти можно объяснить необузданность и страстность, которые Бальмонт унаследовал от матери. Отец матери (тоже военный, генерал) писал стихи, но не печатал их. Все сестры матери (их много) писали стихи, но не печатали их. Мать тоже писала, но не стихи, а заметки и небольшие статьи, в провинциальных газетах. Мать оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории. Она научила постигать «красоту женской души».</p>
<p><b>5. Псевдонимы, т.е. вымышленные имена поэта</b></p>	<p>Начало литературной деятельности было сопряжено со множеством мучений и неудач. В течение 5-ти лет ни один журнал не хотел печатать Бальмонта. Первый сборник его стихов, который он сам напечатал в Ярославле (правда, слабый), не имел, конечно, никакого успеха, 1-й его переводной труд (книга норвежского</p>

	<p>писателя Генрика Неира о Генрике Ибсене) была сожжена цензурой. Близкие люди своим отрицательным отношением значительно усилили тяжесть первых неудач. Дальнейшие работы, переводы Шелли, сборник стихов "Под северным небом", переводы Эдгара По имели значительный успех. Участвовал почти во всех главных журналах. В 1894 году вышел первый сборник стихов Бальмонта 1894г.-"Под северным небом", 1895г.-сборник "В безбрежности", 1898г- Тишина", в 1900-м – "Горящие здания", 1903г-"Только любовь", в 1903г--сборник "Будем как Солнце", книга, принесшая ему поистине всероссийскую славу. "Я – изысканность русской медлительной речи, - писал он, - предо мною другие поэты – предтечи, я впервые открыл в этой речи уклоны, перепевные, гневные, нежные звоны. Я – внезапный излом, я – играющий гром, я – прозрачный ручей, я – для всех и ничей..." И действительно, не было в те годы поэтического имени более известного. На фоне будто вылинявшей поэзии конца девятнадцатого века яркие стихи Бальмонта вспыхнули как Солнце. Войдя в число основоположников символизма, нового, тогда только ещё нарождающегося литературного течения, поэт раскрылся весьма вовремя. Гениальная индивидуальность, яркая звезда в блестящем созвездии русских поэтов, экстравагантный, а порой чудаческий и скандальный, то, что впоследствии назовут "бальмонтовщина" заслонило образ самого поэта.</p>
<p><b>6.Один из самых знаменитых поэтов своего времени в России.</b></p>	<p>Бальмонт написал 35 книг стихов, то есть 3750 печатных страниц, 20 книг прозы, то есть 5000 страниц. Перевел, сопроводив статьями и комментариями: Эдгара По—5 книг—1800 страниц, Шелли — 3 книги—1000 страниц, Кальдерона—4 книги—1400 страниц. Бальмонтовские переводы в цифрах представляют более 10 000 печатных страниц. Среди переводимых имен: Уайльд, Кристофер Марло, Шарль ван Лерберг, Гауптман, Зудерман, объемистая "История скандинавской литературы" Йегера (сожженная русской цензурой). Словацкий, Врхлицкий, "Витязь в тигровой шкуре" Ш. Руставели, болгарская поэзия, югославские народные песни и загадки, литовские народные песни, мексиканские сказки, драмы Калидасы и многое другое.</p>
<p><b>7.Творческое наследие поэта.</b></p>	<p>Самый читаемый и почитаемый из гонимых и осмеянных декадентов. Его окружали восторженные поклонники и почитательницы. Создавались кружки бальмонтистов и бальмонтисток, которые пытались подражать ему и в жизни, и в поэзии. В 1896 году Брюсов уже пишет о "школе Бальмонта", причисляя к ней Мирру Лохвицкую и еще нескольких небольших поэтов. "Все они перенимают у Бальмонта внешность и блистательную отделку стиха, щеголяние рифмами, созвучиями,—и самую сущность его поэзии". Не случайно многие поэты посвящали ему свои стихотворения.</p>

**Проверка задания: озвучить, как вы справились с заданием определения соответствия: читается левая сторона таблицы, вкратце говорится соответствующая информация с правой стороны.**

### Работа над стихотворением.

Прослушать сразу 2 стихотворения:

«Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...»

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
И выси гор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море,  
И пышный цвет долин.

«Я мечтою ловил уходящие тени»

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню входил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.  
И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,

Я заключил миры в едином взоре,  
Я властелин.

Я победил холодное забвенье,  
Создав мечту мою.  
Я каждый миг исполнен откровенья,  
Всегда пою.

Мою мечту страдания пробудили,  
Но я любим за то.  
Кто равен мне в моей певучей силе?  
Никто, никто.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
А если день погас,  
Я буду петь... Я буду петь о Солнце  
В предсмертный час! 1903г.

И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.  
Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сияньем прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.  
И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.  
Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

1895г.

**Задание:**

- 1 команда - Составить кластер. Приготовиться «Мысли по кругу».  
2 команда - Составить фишбоун. Приготовиться «Мысли по кругу».

**Проверка задания:** как составили кластер и фишбоун.

**Задание: приём: «Мысли по кругу» 1 команда**

**Примерные высказывания:**

1. К.Д. Бальмонт как будто рожден совершенно в другое время. Кажется, что поэт пришел из века рыцарей и дам. Он необычный человек и непохожий ни на кого поэт. Его стихи отличаются особой мелодичностью и уносят в мир фантазий. Он рыцарь по своей натуре, а его произведения пропитаны романтизмом.

2. Он мечтает и странствует в мире своих фантазий... Как философ он считает, что все ответы на вопросы можно найти только в себе. Такая самокритичность не была распространена в том обществе.

3. Поэт возвышает человеческую душу и право на свободу. Опускает материальные ценности и обращает внимание на духовность.

4. Он призывает не унижать человеческое достоинство и показывает, что человек сам себе властелин. Он говорит о том, что истинное богатство - это природа и, созерцая окружающий мир, ты обретаешь власть. Истинное богатство - это эмоции и впечатления от свободы.

5. Солнце у него символизирует смысл жизни и как космическое тело. И в нашей жизни занимает центральное место. Он считал, что все в жизни можно изменить.

6. В образе Солнца автор подразумевает человека. Поэт задается вопросом, что он будет делать, когда закончится день и солнце перестанет светить? Он будет вспоминать о нем, петь о нем, жить им.

7. Автор имеет в виду то, что воспоминания продлевают жизнь любому ушедшему человеку. Возможно, и в будущем, когда его не станет, его потомки и поклонники его творчества цитировать стихи и, таким образом, продлевать ему жизнь. В этом автор и видит бессмертие и бесконечность своего существования.

**Проверка задания: «Мысли по кругу»**

**Задание: приём «МЫСЛИ ПО КРУГУ» 2 команда**

**Примерные высказывания:**

1. Стихотворение увидело свет в 1895 году. Я считаю, что это своеобразный гимн человеческим стремлениям. Человеку свойственно движение от тьмы к свету, к славе, к признанию. Поэт смог ярко

передать особенность этого восхождения. Недаром в стихотворении Небеса и Земля написаны с большой буквы, словно это имена собственные.

2. В произведении сочетается художественная образность, яркая наглядная красота и скрытая отвлеченность. Тени в воображении автора что-то неясное, нераспознанное. Их нужно разогнать, чтобы добраться до вершины лестницы. Символичным является образ лестницы, это жизненный, творческий путь. Ступени — определенные задачи, которые достигает человек на пути к главной цели.

3. Лирический герой — романтик, который стремится познать сущность бытия, разгадать секреты мироздания. Он хочет уйти от тени, приблизиться к свету.

4. В этом стихотворении ярко показана особенность всего творчества Константина Бальмонта. Его произведения отличаются музыкальностью, напевностью речи. Переплетаясь, строки выстраиваются в стройную композицию, показывающую глубину, сущность того, о чем повествуется.

5. Плавный строй звуков из шипящих, свистящих и сонорных добавляет красоту, таинственность и переливность речи.

6. Стихотворение поднимает настроение. Оно учит не останавливаться и идти к намеченной цели. Лирический герой достиг истины, она открылась ему, и он стремится донести главную мысль и до других людей, кто только начинает этот путь.

### Проверка задания: «Мысли по кругу»

#### Преподаватель:

На фоне будто вылинявшей поэзии конца девятнадцатого века яркие стихи Бальмонта вспыхнули как Солнце. Войдя в число основоположников символизма, нового, тогда только ещё нарождающегося литературного течения, поэт раскрылся весьма вовремя. Кто же он? Поэтическое дарование, гениальная индивидуальность, яркая звезда в блестящем созвездии русских поэтов.

К его внешности, как и к творчеству, не было однозначного отношения. Но многие отмечали самобытность и неординарность внешности поэта. Попробуем дополнить наше с вами восприятие от воспоминаний современников.

**К.Д. Бальмонт — символист.** А символисты жизнь рассматривают как путь поэта. “Я” стояло в центре, автор как бы раскрывал страницы дневника. У Бальмонта это принимало порой крайние формы:

- поэту стихийного гения;
- эгоцентризм;
- безразличие к условиям быта и морали;
- восторженное отношение к самому себе;
- уверенность в своей солнечности;
- удивление перед богатством мира, радость открытий в себе и других;
- бравурное самоудовлетворение;
- владыка собственного мира;
- “Не для меня законы, раз я гений”.

Бальмонт творил собственную биографию, стремясь создать поэму из своей жизни. Это стремление принимало порой экстравагантные формы:

**В. Брюсов, один из лидеров символизма,** находил объяснение и оправдание житейскому поведению Бальмонта в самой природе поэзии: “Он переживает жизнь, как поэт, и как только поэты могут ее переживать, как дано это им одним: находя в каждой минуте всю полноту жизни. Поэтому его нельзя мерить общим аршином”. Но существовала и зеркальная точка зрения, пытавшаяся объяснить творчество поэта через его личную жизнь: “Бальмонт своей личной жизнью доказал глубокую, трагическую искренность своих лирических движений и своих лозунгов”.

**М. Цветаева** отметила, что “Бальмонт — самое лучшее, что дал в конце старый мир”.

- Любое мнение, ребята, имеет право быть. Самое главное, что поэзия К. Бальмонта не оставляет нас равнодушными, она заставляет нас думать, размышлять. Неповторимый, величайший, романтичный, мечтательный, гениальный, он писал: «Мне близки и звёзды, и волны, и горы. Мне близки звери и герои. Мне близки красивые и некрасивые... мне близки все, мне понятно и дорого всё». Он принимает все мгновения



жизни, все явления для него достойны внимания: красота и уродство, жизнь и смерть, любовь и ненависть — всё имеет значение:

Мир должен быть оправдан весь,

Чтоб можно было жить!

Душою — там, я сердцем — здесь...

Закончить разговор о К.Д.Бальмонте я бы хотела словами М.Цветаевой:

«Если бы надо было назвать Бальмонта одним словом, я бы, не задумываясь, сказала — ПОЭТ, так как кроме поэта в нем ничего не было».

### III. Стадия. Рефлексия.

1. Размышление, рождение нового знания. Заполнить третий столбик.

Таблица ЗХУ

Знаю	Хочу узнать	узнал

Зачитать, что заполнили в третий столбик.

2. Синквейн.

3. Постановка учеником новых целей обучения.

Что мне хочется узнать на следующем уроке?

4. Анализ и оценка итогов работы на уроке.

*Как вы оцените свою работу на уроке? Согласны вы с такой оценкой? (обсуждение)*

5. Задание для самостоятельной работы: Выбрать любое стихотворение К.Бальмонта, выучить и рассказать.

**Подготовила преподаватель: Соколова Е.Г.**

**Литература:**

1. Александрова Т.Л. Константин Бальмонт. М., 2018.

2. Петрова, Т. С. «Певучая сила» поэта Константина Бальмонта: сб. ст. / Т. С. Петрова. — Иваново: Издатель Епишева О. В., 2020.

3. Сабанцев Л. Л. Воспоминания о России. «Декаденты» — М.: Классика, 2019.

Тэффи Н.А. Бальмонт. Воспоминания о серебряном веке.- М.: Республика, 2019.

**Интернет-ресурсы:**

1. <http://feb-web.ru/> (электронная библиотека)

2. [www.litera.ru](http://www.litera.ru)

3. [www.silverage.ru](http://www.silverage.ru)

### Константин Дмитриевич Бальмонт. Воспоминания современников.

О Константине Бальмонте современный читатель знает мало или понаслышке, между тем, без него картина Серебряного века была бы неполной.

Лучшие художники писали портреты К. Бальмонта. Но, пожалуй, интереснее всего словесные портреты поэта. В них живее схвачен его образ, манера поведения, привычки. Один из самых подробнейших портретов оставил нам **А. Белый**:

"Легкая, чуть прихрамывающая походка точно бросает Бальмонта вперед, в пространство. Вернее, точно из пространства понадеет Бальмонт на землю - в салон, на улицу. И порыв переламывается в нем, и он, поняв, что не туда попал, церемонно сдерживается, надевая пенсне и надменно (вернее, испуганно) озирается по сторонам, поджимает сухие губы, обрамленные красной, как огонь, бородкой. Глубоко сидящие в орбитах почти безбровые его карие глаза тоскливо глядят, коротко и недоверчиво; они могут глядеть и мстительно, выглядывая что-то беспомощное в самом Бальмонте. И от того весь облик его двоится.

Надменность и бессилие, величие и вялость, дерзновение, испуг - все это чередуется в нем, и такая тонкая прихотливая гамма проходит на его источенном лице, бледном, с широко раздувающимися ноздрями! И как это лицо может казаться незначительным. И какую неуловимую грацию порой излучает это лицо!" Возможно, этот портрет может нас приблизить к пониманию Бальмонта-человека. Очевидно, он обладает притягательной силой, облик его выделяется среди толпы, не оставляя равнодушным даже случайного прохожего.

**Илья Эренбург** в книге "Люди, годы, жизнь" писал, что в Париже трудно кого-то удивить, но на него оглядывались. Посредине мостовой шествовал рыжий чудака: рыжая борода, рыжие кудри, спадающие на спину, бледное лицо. Вот этот рыжий чудака шёл с головой, поднятой вверх, к серому небу.

**А вот Марина Цветаева**, близко знавшая его, подчеркнула величественность Бальмонта – человека: "В присутствии Бальмонта всегда чувствуешь себя, как в присутствии высшего". Для неё он был олицетворением самой поэзии. "На каждом Бальмонтском жесте, слове – клеймо – печать – звезда - поэт". И действительно, этот чувствительный человек не хотел и не мог быть никем иным, как поэтом.

#### Из воспоминаний Андрея Белого:

«... К.Д. Бальмонт выступал весь обвешанный дамами, точно бухарец, надевший двенадцать халатов: халат на халат.

... Он много работал, прочитывая библиотеки, переводя и слагая книгу за книгой; впав в мрачность, из дому бежавши, прихрамывающей походкой врывался в передние добрых знакомых... красноносый и золотоглазый... с серым мешком холстяным под рукой; вынимались бутылки из недр мешка; и хозяйка шептала: «Не знаю, что делать с Бальмонтом».

... Раз он в деревне... полез на сосну: прочитать всем ветрам лепестковый свой стих; закарабкался до вершины; вдруг, странно вцепившись в ствол, он повис, неподвижно, взывая о помощи, перепугавшись высот; за ним лазили; едва спустили: с опасностью для жизни. Однажды, взволнованный отблеском месяца в пенной волне, предложил он за месяцем ринуться в волны; и подал пример: шёл – по щиколотку, шёл – по колено, по грудь, шёл – по горло, - в пальто, в серой шляпе и с тростью; и звали, и звали, пугаяся; и он вернулся: без месяца.

...Я бы мог без конца приводить факты этого рода, весьма обыденные в жизни Бальмонта; весьма удивительно: не горел, не тонул и с сосны не низвергся».

**К.Д.Бальмонт «Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце...»**

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
И синий кругозор.  
Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
И выси гор.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Море,  
И пышный цвет долин.  
Я заключил миры в едином взоре,  
Я властелин.

Я победил холодное забвенье,  
Создав мечту мою.  
Я каждый миг исполнен откровенья,  
Всегда ною.

Мою мечту страданья пробудили,  
Но я любим за то.  
Кто равен мне в моей певучей силе?  
Никто, никто.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце,  
А если день погас,  
Я буду петь... Я буду петь о Солнце  
В предсмертный час! (1903г.)

**К.Д.Бальмонт «Я мечтою ловил уходящие тени»**

Я мечтою ловил уходящие тени,  
Уходящие тени погасавшего дня,  
Я на башню всходил, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня.

И чем выше я шел, тем ясней рисовались,  
Тем ясней рисовались очертанья вдали,  
И какие-то звуки вдали раздавались,  
Вкруг меня раздавались от Небес и Земли.

Чем я выше всходил, тем светлее сверкали,  
Тем светлее сверкали выси дремлющих гор,  
И сиянием прощальным как будто ласкали,  
Словно нежно ласкали отуманенный взор.

И внизу подо мною уж ночь наступила,  
Уже ночь наступила для уснувшей Земли,  
Для меня же блистало дневное светило,  
Огневое светило догорало вдали.

Я узнал, как ловить уходящие тени,  
Уходящие тени потускневшего дня,  
И все выше я шел, и дрожали ступени,  
И дрожали ступени под ногой у меня. (1895г.)

## К.Д.БАЛЬМОНТ. СВЕДЕНИЯ ИЗ БИОГРАФИИ. Установите порядок.

1.Пронхождение поэта.	<p>Учился в Шуйской гимназии. Из 7-го класса в 1884 году был исключен, по обвинению в государственном преступлении (принадлежал к революционному кружку), но через два месяца был принят во Владимирскую гимназию, где кончил курс, прожив, как в тюрьме, полтора года под надзором классного наставника, в квартире которого ему было приказано жить. Гимназию проклинал всеми силами. Он считал, что гимназия надолго изуродовала его нервную систему.</p> <p>Затем, в 1886 году поступил в Московский университет, на юридический факультет. Юридическими науками занимался весьма мало, но усиленно изучал немецкую литературу и историю Великой французской революции. В 1887 году, как один из главных организаторов студенческих беспорядков, был привлечен к университетскому суду, исключен, и после трехдневного тюремного заключения выслан в Шую. Через год снова был принят в Московский университет. Вышел из университета через несколько месяцев, благодаря нервному расстройству. Через год поступил в Демидовский лицей в Ярославле. Снова вышел через несколько месяцев и более уже не возвращался к казенному образованию. Своими знаниями в области истории, философии, литературы и филологии обязан только себе. Впрочем, первый и сильный толчок дан был Бальмонту его старшим братом, который очень увлекался философией. В юности более всего увлекался общественными вопросами. Мысль о воплощении человеческого счастья на земле ему была очень дорога.</p>
2.Образование	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одиночество;</li> <li>• языки;</li> <li>• поглощал целые библиотеки;</li> <li>• ему мы обязаны знакомству с литературной планетой.</li> </ul> <p>Много путешествовал по Европе (особенно поразила Англия, Испания и Италия)."</p>
3. Творческая деятельность	<p><b>Гридинский</b> (в журнале Ясинского "Ежемесячные сочинения") и <b>Лионель</b> (в журнале "Северные цветы").</p>
4. Он любил:	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт родился 3 июня 1867 года в деревне Гумнищи, Шуйского уезда, Владимирской губернии. Отец-председатель земской управы в г.Шуе, Владимирской губернии, помещик. Мать очень много делала в своей жизни для распространения культурных идей в глухой провинции, и в течение многих лет устраивала в Шуе любительские спектакли и концерты.</p> <p>По семейным преданиям, предками Бальмонта были какие-то шотландские или скандинавские моряки, переселившиеся в Россию. Фамилия Бальмонт очень распространенная в Шотландии. Дед Бальмонта, со стороны отца, был морской офицер принимал участие в Русско-Турецкой войне и заслужил личную благодарность Николая Первого своей храбростью. Предки его матери (урожденная Лебедева) были татары. Родоначальником был князь Белый Лебедь Золотой Орды. Быть может, этим отчасти можно объяснить необузданность и страстность, которые Бальмонт унаследовал от матери. Отец матери (тоже военный, генерал) писал стихи, но не печатал их. Все сестры матери (их много) писали стихи, но не печатали их. Мать тоже писала, но не стихи, а заметки и небольшие статьи, в провинциальных газетах. Мать оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, введя его в мир музыки, словесности, истории. Она научила постигать «красоту женской души».</p>
5.Псевдонимы, т.е. вымышленные имена поэта.	<p>Начало литературной деятельности было сопряжено со множеством мучений и неудач. В течение 5-ти лет ни один журнал не хотел печатать Бальмонта. Первый сборник его стихов, который он сам напечатал в Ярославле (правда, слабый), не имел, конечно, никакого успеха, 1-й его переводной труд (книга норвежского писателя Генрика Неира о Генрике Ибсене) была сожжена цензурой. Близкие люди своим отрицательным отношением значительно усилили тяжесть первых неудач. Дальнейшие работы, переводы Шелли, сборник стихов "Под северным небом", переводы Эдгара По имели значительный успех. Участвовал почти во всех главных журналах. В 1894 году вышел первый сборник стихов Бальмонта 1894г.-"Под северным небом", 1895г.-сборник "В безбрежности", 1898г- Тишина", в 1900-м – "Горящие здания", 1903г-"Только любовь", в 1903г—сборник "Будем как Солнце",</p>

	<p>книга, принесшая ему поистине всероссийскую славу. “Я – изысканность русской медлительной речи, - писал он, - предо мною другие поэты – предтечи, я впервые открыл в этой речи уклоны, перепевные, гневные, нежные звоны. Я – внезапный излом, я – играющий гром, я – прозрачный ручей, я – для всех и ничей...” И действительно, не было в те годы поэтического имени более известного. На фоне будто вылинявшей поэзии конца девятнадцатого века яркие стихи Бальмонта вспыхнули как Солнце. Войдя в число основоположников символизма, нового, тогда только ещё нарождающегося литературного течения, поэт раскрылся весьма вовремя. Гениальная индивидуальность, яркая звезда в блестящем созвездии русских поэтов, экстравагантный, а порой чудаческий и скандальный, то, что впоследствии назовут “бальмонтовщина” заслонило образ самого поэта.</p>
<p><b>6.Один из самых знаменитых поэтов своего времени в России.</b></p>	<p>Бальмонт написал 35 книг стихов, то есть 3750 печатных страниц, 20 книг прозы, то есть 5000 страниц. Перевел, сопроводив статьями и комментариями: Эдгара По—5 книг—1800 страниц, Шелли — 3 книги—1000 страниц, Кальдерона—4 книги—1400 страниц. Бальмонтовские переводы в цифрах представляют более 10 000 печатных страниц. Среди переводимых имен: Уайльд, Кристофер Марло, Шарль ван Лерберг, Гауптман, Зудерман, объемистая “История скандинавской литературы” Йегера (сожженная русской цензурой). Словацкий, Врхлицкий, “Витязь в тигровой шкуре” Ш. Руставели, болгарская поэзия, югославские народные песни и загадки, литовские народные песни, мексиканские сказки, драмы Калидасы и многое другое.</p>
<p><b>7.Творческое наследие поэта.</b></p>	<p>Самый читаемый и почитаемый из гонимых и осмеянных декадентов. Его окружали восторженные поклонники и почитательницы. Создавались кружки бальмонтистов и бальмонтисток, которые пытались подражать ему и в жизни, и в поэзии. В 1896 году Брюсов уже пишет о “школе Бальмонта”, причисляя к ней Мирру Лохвицкую и еще нескольких небольших поэтов. “Все они перенимают у Бальмонта внешность и блистательную отделку стиха, щеголяние рифмами, созвучиями,—и самую сущность его поэзии” .  Не случайно многие поэты посвящали ему свои стихотворения.</p>

## К.Д.БАЛЬМОНТ Сведения из биографии(1867-1942)

1.Происхождение поэта.	<p>Константин Дмитриевич Бальмонт родился 3 июня 1867 года в деревне Гумнищи, Шуйского уезда, Владимирской губернии. Отец-председатель земской управы в г.Шуе, Владимирской губернии, помещик. Мать очень много делала в своей жизни для распространения культурных идей в глухой провинции, и в течение многих лет устраивала в Шуе любительские спектакли и концерты.</p> <p>По семейным преданиям, предками Бальмонта были какие-то шотландские или скандинавские моряки, переселившиеся в Россию. Фамилия Бальмонт очень распространенная в Шотландии. Дед Бальмонта, со стороны отца, был морской офицер принимал участие в Русско-Турецкой войне и заслужил личную благодарность Николая Первого своей храбростью. Предки его матери (урожденная Лебедева) были татары. Родоначальником был князь Белый Лебедь Золотой Орды. Быть может, этим отчасти можно объяснить необузданность и страстность, которые Бальмонт унаследовал от матери. Отец матери (тоже военный, генерал) писал стихи, но не печатал их. Все сестры матери (их много) писали стихи, но не печатали их. Мать тоже писала, но не стихи, а заметки и небольшие статьи, в провинциальных газетах. Мать оказала сильное влияние на мировоззрение будущего поэта, вводя его в мир музыки, словесности, истории. Она научила постигать «красоту женской души».</p>
2.Образование	<p>Учился в Шуйской гимназии. Из 7-го класса в 1884 году был исключен, по обвинению в государственном преступлении (принадлежал к революционному кружку), но через два месяца был принят во Владимирскую гимназию, где кончил курс, прожив, как в тюрьме, полтора года под надзором классного наставника, в квартире которого ему было приказано жить. Гимназию проклинал всеми силами. Он считал, что гимназия надолго изуродовала его нервную систему.</p> <p>Затем, в 1886 году поступил в Московский университет, на юридический факультет. Юридическими науками занимался весьма мало, но усиленно изучал немецкую литературу и историю Великой французской революции. В 1887 году, как один из главных организаторов студенческих беспорядков, был привлечен к университетскому суду, исключен, и после трехдневного тюремного заключения выслан в Шую. Через год снова был принят в Московский университет. Вышел из университета через несколько месяцев, благодаря нервному расстройству. Через год поступил в Демидовский лицей в Ярославле. Снова вышел через несколько месяцев и более уже не возвращался к казенному образованию. Своими знаниями в области истории, философии, литературы и филологии обязан только себе. Впрочем, первый и сильный толчок дан был Бальмонту его старшим братом, который очень увлекался философией. В юности более всего увлекался общественными вопросами. Мысль о воплощении человеческого счастья на земле ему была очень дорога.</p>
3. Творческая деятельность	<p>Начало литературной деятельности было сопряжено со множеством мучений и неудач. В течение 5-ти лет ни один журнал не хотел печатать Бальмонта. Первый сборник его стихов, который он сам напечатал в Ярославле (правда, слабый), не имел, конечно, никакого успеха, 1-й его переводной труд (книга норвежского писателя Генрика Нейра о Генрике Ибсене) была сожжена цензурой. Близкие люди своим отрицательным отношением значительно усилили тяжесть первых неудач.</p> <p>Дальнейшие работы, переводы Шелли, сборник стихов "Под северным небом", переводы Эдгара По имели значительный успех. Участвовал почти во всех главных журналах. В 1894 году вышел первый сборник стихов Бальмонта 1894г.-"Под северным небом", 1895г.-сборник "В безбрежности", 1898г- Тишина", в 1900-м -- "Горящие здания", 1903г-"Только любовь", в 1903г--сборник "Будем как Солнце", книга, принесшая ему поистине всероссийскую славу. "Я – изысканность русской медлительной речи, - писал он, - предо мною другие поэты – предтечи, я впервые открыл в этой речи уклоны, перепевные, гневные, нежные звоны. Я – внезапный излом, я – играющий гром, я – прозрачный ручей, я – для всех и ничей..." И действительно, не было в те годы поэтического имени более известного. На фоне будто вылинявшей поэзии конца девятнадцатого века яркие стихи Бальмонта</p>

	<p>вспыхнули как Солнце. Войдя в число основоположников символизма, нового, тогда только ещё нарождающегося литературного течения, поэт раскрылся весьма вовремя. Гениальная индивидуальность, яркая звезда в блестящем созвездии русских поэтов, экстравагантный, а порой чудаческий и скандальный, то, что впоследствии назовут “бальмонтщина” заслонило образ самого поэта.</p>
<p><b>4. Он любил:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• одиночество;</li> <li>• языки;</li> <li>• поглощал целые библиотеки;</li> <li>• ему мы обязаны знакомству с литературной планетой.</li> </ul> <p>Много путешествовал по Европе (особенно поразила Англия, Испания и Италия)."</p>
<p><b>5. Псевдонимы, т.е. вымышленные имена поэта.</b></p>	<p><b>Гридинский</b> (в журнале Ясинского “Ежемесячные сочинения”) и <b>Лионель</b> (в журнале “Северные цветы”).</p>
<p><b>6. Один из самых знаменитых поэтов своего времени в России.</b></p>	<p>Самый читаемый и почитаемый из гонимых и осмеянных декадентов. Его окружали восторженные поклонники и почитательницы. Создавались кружки бальмонтистов и бальмонтисток, которые пытались подражать ему и в жизни, и в поэзии. В 1896 году Брюсов уже пишет о “школе Бальмонта”, причисляя к ней Мирру Лохвицкую и еще нескольких небольших поэтов. “Все они перенимают у Бальмонта внешность и блистательную отделку стиха, щеголяние рифмами, созвучиями,—и самую сущность его поэзии” .</p> <p>Не случайно многие поэты посвящали ему свои стихотворения.</p>
<p><b>7. Творческое наследие поэта.</b></p>	<p>Бальмонт написал 35 книг стихов, то есть 3750 печатных страниц, 20 книг прозы, то есть 5000 страниц. Перевел, сопроводив статьями и комментариями: Эдгара По—5 книг—1800 страниц, Шелли — 3 книги—1000 страниц, Кальдерона—4 книги—1400 страниц. Бальмонтские переводы в цифрах представляют более 10 000 печатных страниц. Среди переводимых имен: Уайльд, Кристофер Марло, Шарль ван Лерберг, Гауптман, Зудерман, объемистая “История скандинавской литературы” Йегера (сожженная русской цензурой). Словацкий, Врхлицкий, “Витязь в тигровой шкуре” Ш. Руставели, болгарская поэзия, югославские народные песни и загадки, литовские народные песни, мексиканские сказки, драмы Калидасы и многое другое.</p>